**EF – Unterrichtsvorhaben I: Grafik – *Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand***

**Inhaltsfelder**: Bildgestaltung/Bildkonzepte/ **Inhaltliche Schwerpunkte**: Elemente der Bildgestaltung/ Bildstrategien/ **Zeitbedarf:** ca. 18 Std.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Festlegung der Kompetenzen** |  |  |  | **Absprachen hinsichtlich der Bereiche** |  |  | **Anregungen zur Umsetzung** |
|  |  |  |  |  |  |
| **Elemente der Bildgestaltung** |  | **Materialien/Medien** | **Materialien/Medien** |
| * (ELP1) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten
 |  |  | • | Unterschiedliche Papiere und unterschiedliche |  |  | Pack-, Zeichen-, Ingrespapier Zeichenkohle, |
|  |  |  | Zeichenmittel |  |  | Pastellkreide, Grafitstifte, Rötel, Tusche, Fineliner |
| zweidimensionaler Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel |  |  |  |  |  |
|  |  | • | Fachwissenschaftliche Medien |  |  |  |
| , |  |  |  |  |
|  |  | • | Kunsthistorische Abbildungen |  | Schroedel: Grundkurs Kunst 1 (S.8-11) |
|  |  |  |  |
| * (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen,
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Epochen/Künstler(innen)** | **Epochen/Künstler(innen)** |
| * (ELP5) beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren),
 |  |
|  | • | Mindestens zwei sehr unterschiedlich arbeitende Künstler / |  | * Isabel Quintanilla, Jorinde Voigt, Cy Twombly, Leonardo da
 |
|   |  |
|  |  | Künstlerinnen |  |  Vinci, Dürer, Picasso, Jansen, Polke, Piranesi, u.ä. |
| ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften Aspekte |  | • | Vielfältige exemplarische Beispiele aus der Kunsthistorie und der |  |  |  |
|  |  |  | zeitgenössischen Kunst der Grafik |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * (ELR4) beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von Gestaltungen und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Fachliche Methoden** | **Fachliche Methoden** |
|  |  |
|  |  | - | Skizzieren |  | * -
 | Graphische Bildinterventionen (z.B: Arnulf Reiner) |
|  |  |  |  |
|  |  | - | Experimentieren mit bildnerischen Mitteln der Grafik |  | * -
 | Zeichnen nach Musik (Kandinsky) |
|  |  |  | - | Grundlagen der grafischen Qualitäten und Kompositionen |  | * -
 | Subjektorientiertes Forschen zu experimentellen |
| **Bildstrategien** |  |  | - | Differenzierung von Ausdrucksqualitäten von Punkt, Linie |  |  | Arbeitsaufträgen |
|  |  |  | und Fläche |  | * -
 | Dreischritt von Punkt zur Linie zur Fläche |
| * (STP1) realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen |  | **Diagnose der** | **Diagnose** |  |
|  |  |  |
|  | * Zeichnerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten (Erfassung von
 | * **•**
 | * Durch kombinierte Wahrnehmungs- und Zeichenübungen
 |
|  |  |
| * (STP3) dokumentieren und bewerten den eigenen bildfindenden
 |  |  | Randlinien, Flächen, Größenverhältnissen, Hell- Dunkel, | * **•**
 | * Auswertung der Prozessergebnisse und Besprechung der
 |
|  |  | Kompositionen) |  |  unterschiedlichen Ausdrucksqualitäten |
| Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und |  | * **•**
 |  |
|  | * Der Fähigkeit, Wahrnehmungen und Ausdrucksqualitäten in Wortsprache zu überführen
 | * **•**
 | * Grundlagen der Bildgestaltung
 |
| im Prozess gewonnenen Erfahrungen, |  |
|  |  |  | * Besprechung von Zwischenergebnissen
 | * **•**
 | * Grafikraster
 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit** als Portfolio | **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit** |
|  |  | Kompetenzbereich Produktion: |  |  |  |  |
|  | **-** |  | gestaltungspraktische Versuche (Erprobung und Untersuchung |  | • | Reflexion und Bewertung eigener Mitarbeit und |
|  |  |  |  | Arbeitsergebnisse |
|  |  |  |  | von Zeichenmaterialien und -mitteln) |  |  |
|  |  |  |  |  | • | Portfolio, Skizzenbuch, Werktagebuch |
|  | **-** |  | Gestaltungspraktische Prozesse und Sammlung (Skizzen und |  |
|  |  |  | • | Präsentationen des Gestaltungsprozesses, sowie des |
|  |  |  |  | Studien im Gestaltungsprozess) |  |  | Endergebnisses |
|  | **-** |  | Reflexion über Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und - |  |  |  |
|  |  |  |  | entscheidungen) |  |  |  |
|  |  | Kompetenzbereich Rezeption: |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **-** |  | Praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch- |  |  |  |
|  |  |  |  | rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**EF – Unterrichtsvorhaben II: Was ist Kunst? - Gattungen, Stile, Berufe, Handel, Selbstverständnis der Kunstschaffenden**

**Inhaltsfelder**: Bildgestaltung/ Bildkonzepte/ **Inhaltliche Schwerpunkte**: Bilder als Gesamtgefüge/ Bildstrategien/ Bildkontexte/ **Zeitbedarf:** ca. 12 Stunden

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Festlegung der Kompetenzen** |  |  | **Absprachen hinsichtlich der Bereiche** |  |  | **Anregungen zur Umsetzung** |
|  |  |  |  |  |  |
| **Elemente der Bildgestaltung:** entfällt |  | **Materialien/Medien/ Literatur** | **Medien:** Powerpoint (auch Schülerschulung) |
| **Bilder als Gesamtgefüge:** |  | • | Kunsthistorische Abbildungen | **Literaturhinweise** |
| **-** | (GFP1) veranschaulichen Bildzugänge mittels praktisch- |  | • | Fachwissenschaftliche Medien | • | Schoppe: Bildzugänge. |
|  | • | Schulbücher (z.B. Schroedel, Klett) | • | Deubner: Was ist ein Künstler? |
|  | rezeptiver Analyseverfahren. |  |
|  |  |  |  |  |  | • | Schöningh: Kunst im Kontext. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **-** | **(GFR1) beschreiben die subjektiven Bildwirkungen auf der** |  |  |  |  |  | • | Cornelsen: Grundlagen der Bildanalyse. |
|  | **Grundlage von Perzepten.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Epochen/Künstler(innen)** | **Epochen/Künstler(innen)** |
| **-** | (GFR2) beschreiben strukturiert den sichtbaren Bildbestand. |  |
|  | • | Vergleich zweier Kunstepochen im Bezug auf |  | Mittelalter/ Renaissance: Michelangelo Buonarotti |
| **-** | (GFR3) analysieren und erläutern Charakteristika und |  |  | zeitgenössische Kunst. |  | im Vergleich: Jonathan Meese |
|  |  |  |  |  |  | Klassizismus/ Romantik: Caspar David Friedrich |
|  | Funktionen von Bildgefügen durch analysierende und |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | im Vergleich: Neo Rauch |
|  | erläuternde Skizzen zu den Aspekten Farbe und Form. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Moderne/ Surrealismus: Meret Oppenheim/ Max Ernst im |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **-** | (GFR4) beschreiben kriteriengeleitet unterschiedliche Grade der |  |  |  |  |  |  | Vergleich: Rosemarie Trockel |
|  | Abbildhaftigkeit. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Fachliche Methoden** | **Fachliche Methoden** |
| **-** | (GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen |  |
|  | • | Epochaler Werkvergleich |  | • | Aktualitätsbezug zu zeitgenössische Tendenzen |
|  | Aspekten der Beschreibung des Bildbestandes sowie der |  |  |
|  |  | • | Perzept, praktisch-rezeptive Analyseverfahren |  | • | Ästhetische Forschung, Strukturierung und Systematisierung |
|  | Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem |  |  |
|  |  | • | Grad der Abbildhaftigkeit |  |  | durch Erstellung eines Epochen-, Gattungs- und Stilrasters |
|  | Deutungsansatz. |  |  | • |
|  |  | • | Unterscheidung von Epochen, Gattungen und Stilen |  | Fundus bei Schoppe: Bildzugänge |
|  |  |  |  |
| **-** | **(GFR6) beurteilen das Perzept vor dem Hintergrund des** |  |  |  |  |  |  | • | Selbstst. Erschließung von komplexen Inhalten und |
|  | **Bildanalyse und Bilddeutung.** |  |  |  |  |  |  |  | Vorstellungen (z.B.: Bildstrategie: Zufall vs. Planung) |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Bildstrategien:** |  | **Diagnose** der Fähigkeiten | **Diagnose** der Fähigkeiten |
|  | **•** | Wahrnehmung in schriftlicher und mündlicher Form in | • | Werktagebücher |
| **-** | (STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen |  |  | Wortsprache zu überführen | • | Plakate |
|  |  |  |  |  | • | (zeitgebundene) Skizzen und Studien |
|  | Gestaltungen unterschiedliche zufallsgeleitete und gezielte |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Bildstrategien. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit** | **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit** |
| **-** | (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht |  |
|  | Kompetenzbereich Produktion: |  |  | • | Referate und weitere Präsentationsformen |
|  | abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen. |  | • | entfällt |  |  |  |
|  |  |  | Kompetenzbereich Rezeption: |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Bildkontexte:** |  | • | praktisch-rezeptive Bildverfahren: mündliche, praktisch- |  |  |  |
|  |  | rezeptive und schriftliche Ergebnisse von |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| • | **(KTR1) erläutern an fremden Gestaltungen die biografische,** |  | • | Rezeptionsprozessen. |  |  |  |
|  | **soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern,** |  | Analyse von Bildern |  |  |  |
|  | **auch unter dem Aspekt der durch Kunst vermittelten** |  | • | Werkvergleichende Interpretation |  |  |  |
|  | **gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Leistungsbewertung Klausur** | **Leistungsbewertung Klausur** |
|  |  | - | Schriftliche werkvergleichende Analyse zu zwei |  | - | Inhalt: Kunsthistorisches und zeitgenössisches Werk |
|  |  |  |  | verschiedenen Werken mit Fokus auf die Grundlagen |  | - | Orientiert sich an den Grundlagen des schriftlichen Abiturs |
|  |  |  |  | werkimmanenter Inhalte |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**EF – Unterrichtsvorhaben III: Gestaltungsmöglichkeiten durch Material, Farbe und Form**

**Inhaltsfelder**: Bildgestaltung/ Bildkonzepte/ **Inhaltliche Schwerpunkte**: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge Bildkontexte **Zeitbedarf:** ca. 18 Stunden

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Festlegung der Kompetenzen** |  |  | **Absprachen hinsichtlich der Bereiche** |  |  | **Anregungen zur Umsetzung** |
|  |  |  |  |  |  |
| **Elemente der Bildgestaltung:** |  | **Materialien/Medien/ Literatur** | **Materialien/ Medien/ Literatur** |
| **-** | (ELP2) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter |  | • | Deckfarben (obligatorisch) | • | verschiedene Farbpigmente, Collage, Decollage, Fotografie, |
|  | • | evtl. gefundenes Material |  | digitale und analoge Bildbearbeitung, Licht und Mischtechniken. |
|  | differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als |  |  |
|  |  | • | evtl. Bildbearbeitung |  |  |  |
|  | Bindemittel. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **-** | (ELR2) beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und |  | **Epochen/Künstler(innen)** | **Epochen/Künstler(innen)** |
|  | deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild. |  | • | Mindestens ein motivgeschichtlicher Vergleich aus der |  | • | Stillleben (z.B. Mittelalter/ Barock/ Picasso/ Spörri) |
|  |  |  |  | Kunstgeschichte mit mindestens vier Beispielen. |  | • | Porträt (z.B. Ikonen/ Kirchner/ Close/ Bacon/ Kahlo/ |
| **Bilder als Gesamtgefüge:** |  |  |  |  |  |  |  | Sherman/ Dix/ Van Gogh/ Beckmann) |
|  |  |  |  |  |  | • | Landschaft (Renaissance/ Friedrich/ Rauch/ Gursky) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **-** | **(GFP3) entwerfen und bewerten Kompositionsformen als** |  |  |  |  |  |  | • | Körper (z.B. Venus: Tizian/ Velasquez/ Manet/ Koons/ Wall/ |
|  | **Mittel der gezielten Bildaussage.** |  |  |  |  |  |  | • | Klein) |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Farbraum (z.B. Turner/ Rothko/ Friedrich/ Flavin) |
| **Bildstrategien:** |  |  |  |  |  |
|  | **Fachliche Methoden** | **Fachliche Methoden** |
| **-** | (STP2) realisieren Gestaltungen mit abbildhaften und nicht |  | • | Farbtheorien |  | • | Schroedel: Grundkurs 1, Farbe (S. 26-37) |
|  | • | praktisch-rezeptive Mittel der Analyse |  | • | Schroedel: Grundkurs 1, Vorbild/Nachbild (S. 162-185) |
|  | abbildhaften Darstellungsformen. |  |  |
|  |  | • | Eruieren des Grads der Abbildhaftigkeit |  | • | Schoppe: Fundus allgemeine Bildzugänge |
|  |  |  |  |
| **Bildkontexte:** |  | • | Motivgeschichtlichen Vergleich und Ikonizitätsgrads |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| • | **(KTP1) entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Diagnose** der Fähigkeiten | **Diagnose** der Fähigkeiten |
|  | **Ausdruck individueller Interessen.** |  |
|  |  | **•** | Produktion: Farbe/ Farbgesetzmäßigkeiten, Farbkonzepte, | • | kombinierte Wahrnehmungs- und Farbübungen |
|  |  |  |
| • | (KTR2) beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel |  |  | Farbmischung und Farbwirkung (Farbfamilien/ Farbton, | • | Kontrollieren und Weiterentwickeln der Sprachfertigkeit bei der |
|  | ausgewählter Bildgegenstände durch die Anwendung der |  | **•** | Farbkontraste, Sättigung, Helligkeit). |  | Bestandsaufnahme und Beschreibung von Bildern (siehe Schoppe: |
|  | Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs. |  | Rezeption: Wahrnehmungen in fachsprachlich korrekte |  | Bildzugänge) |
|  |  |  |  | Wortsprache überführen. |  |  |  |
|  |  |  | **•** | Selbstreflexion der bisher erworbenen Kompetenzen |  |  |  |
|  |  |  |  | während und nach dem Unterrichtsvorhaben. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit** | **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit** |
|  |  |  | Kompetenzbereich Produktion: |  |  | • | Präsentation und Diskussion des Gestaltungsprozesses und |
|  |  |  | • | gestaltungspraktische Versuche und Entwürfe/Planungen - |  |  | des Gestaltungsergebnisses. |
|  |  |  |  | Reflexion über Arbeitsprozesse |  |  |  |
|  |  |  | Kompetenzbereich Rezeption: |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | • | Werkvergleichende Analyse und Interpretation |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Leistungsbewertung Klausur** | **Leistungsbewertung Klausur** |
|  |  | - | Schriftliche werkvergleichende Analyse zu zwei |  | - | Inhalt: Kunsthistorisches und zeitgenössisches Werk |
|  |  |  |  | verschiedenen Werken mit Fokus auf die Grundlagen |  | - | Orientiert sich an den Grundlagen des schriftlichen Abiturs |
|  |  |  |  | werkimmanenter Inhalte |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**EF – Unterrichtsvorhaben IV: Plastik – Experimentieren im Spannungsfeld plastischer Gestaltung**

**Inhaltsfelder**: Bildgestaltung/ Bildkonzepte/ **Inhaltliche Schwerpunkte**: Bilder als Gesamtgefüge/ Bildstrategien/ Bildkontexte/ **Zeitbedarf:** ca. 14 Stunden

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Festlegung der Kompetenzen** |  |  |  | **Absprachen hinsichtlich der Bereiche** |  |  | **Anregungen zur Umsetzung** |
|  |  |  |  |  |  |
| **Elemente der Bildgestaltung:** |  | **Materialien/Medien/ Literatur** | **Materialien/Medien/ Literatur** |
| **-** | (ELP3) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten plastischer |  |  | - | Materialien zum räumlichen Gestalten |  | • | Schroedel: Bildende Kunst 2 (S.7-13ff) |
|  |  | - | Kunsthistorische Abbildungen |  | • | Klett: Arbeitsheft PlastikPlastik, Skulptur, Objektkunst, Montage, Performance, Aktion, Installation |
|  | Bildgestaltung unter Anwendung modellierender Verfahren. |  |  |  |
|  |  |  | - | Fachwissenschaftliche Medien |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **-** | (ELR3) beschreiben die Mittel der plastischen Gestaltung und |  |  | - | Schulbücher (z.B. Schroedel, Klett) |  |  |  |
|  | deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **-** | (ELR5) erläutern und bewerten Bezüge zwischen Materialien |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Epochen/Künstler(innen)** | **Epochen/Künstler(innen)** |
|  | und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen. |  |
|  |  | • | Vergleich zweier Kunstepochen im Bezug auf zeitgenössische |  | • | Vergleich Archaik, Klassik, Hellenismus/ Picasso/ Ernst/ |
|  |  |  |  | Kunst. |  |  | Oppenheim/ Duchamp/ Kienholz/ Fischli&Weiß |
| **Bilder als Gesamtgefüge:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Fachliche Methoden** | **Fachliche Methoden** |
| **-** | (GFP2) erstellen Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges |  |
|  | • | Skizzen, Studien | • | Zeichnerische u. plastische Skizzen, z.B. Bozetto. |
|  | mit vorgegebenen Hilfsmitteln. |  | • | Strukur- und Formanalyse/ werkimmanente Analyse | • | Nachstellen (kooperative Lernprozesse) |
|  |  |  | • | Subjektorientierte Werkzugänge | • | fotografische Dokumentation v. Gestaltungsprozessen |
| **Bildstrategien:** |  | • | Praktisch-rezeptive Analyseverfahren | • | Wertranszendente soziohistorische u. biografische Analyse |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **-** | (STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen |  | **Diagnose** der Fähigkeiten | **Diagnose** der Fähigkeiten |
|  | Gestaltungen unterschiedliche zufallsgeleitete und gezielte |  |  | • | Wahrnehmung in schriftlicher und mündlicher Form in |  | • | Werktagebücher, Skizzenbücher |
|  | Bildstrategien. |  |  |  | Wortsprache zu überführen |  | • | Portfolio |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit** | **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit** |
|  |  |  | Kompetenzbereich Produktion: |  | • | Präsentation des Gestaltungsprozesses oder Gestaltungsergebnisses |
|  |  |  |  | • | Kriteriengestützte Gestaltungsaufgaben | • | Reflexion und Bewertung eigener Mitarbeit und |
|  |  |  | Kompetenzbereich Rezeption: |  |  | Arbeitsergebnisses |
|  |  |  |  | • | praktisch-rezeptive Bildverfahren: mündliche, praktisch- | • | Schülervorträge |
|  |  |  |  |  | rezeptive und schriftliche Ergebnisse von |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Rezeptionsprozessen. |  |  |  |
|  |  |  |  | • | Interpretation |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Leistungsbewertung Klausur** | **Leistungsbewertung Klausur** |
|  |  |  |  | **•** | Schriftliche werkvergleichende Analyse zu zwei |  | **•** | Inhalt: Kunsthistorisches und zeitgenössisches Werk |
|  |  |  |  |  | verschiedenen Werken mit Fokus auf die Grundlagen |  | **•** | Orientiert sich an den Grundlagen des schriftlichen Abiturs |
|  |  |  |  |  | werkimmanenter Inhalte |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Q1/Q2 – Unterrichtsvorhaben I:** Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten a) in denaleatorischen (halbautomatischen) sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren des Surrealismus, insbesondere bei Max Ernst, und in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch

**Inhaltsfelder**: Bildgestaltung/ Bildkonzepte/ **Inhaltliche Schwerpunkte**: Bilder als Gesamtgefüge/ Bildstrategien/ Bildkontexte/ **Zeitbedarf:** ca. 25 Stunden

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Festlegung der Kompetenzen** |  |  | **Absprachen hinsichtlich der Bereiche** |  | **Anregungen zur Umsetzung** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Elemente der Bildgestaltung** |  | **Materialien/Medien** | • | unterschiedliche Zeichen- und Malmittel auf Papier, Pappe, Holz, |
| • **(ELP1) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer,** |  |  | Grafische und malerische Verfahren und Medien, Collage, Décalcomanie, Assemblage;Plastisches Material (Draht, Federn,…) |  | insbesondere Kohle- und Kreidezeichnung, Aquarell, Arbeiten in |
|  |  |  |  |  |  | Acryl und Eingriff in Fotografien |
| **farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | • | Fotobearbeitung durch analoge und digitale Technik |
| **Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Gestaltungsabsicht,** |  | **Epochen/Künstler(innen)** aktuelle Abiturvorgaben: | • | z.B. Bezüge zu Picasso, Schwitters, u.a. |
| • (ELP4) gestalten vorhandenes Bildmaterial mit den Mittel der |  |
|  | Unterschiedliche Wirklichkeitskonzeptionen; Traumwirklichkeit des Surrealismus als Erweiterung eines rein rationalen Wirklichkeitsbegriffes; Bsp. Max Ernst und Hannah Höch, individueller Blick auf die Bildrealitäten der |  |  |
| digitalen Bildbearbeitung um und bewerten die Ergebnisse im |  |  |  |
|  | westlichen Kultur, Gerhard Richter: Kapitalistischer Realismus |  |  |
| Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ (ELR1) analysieren die Mittel der linearen, flächenhaften und |  | **Fachliche Methoden** | • | Fotografieren, Sammeln, Montieren/Collagieren, Übermalen/- |
| raumillusionären Gestaltung und deren spezifischen |  |
|  | Praktisch-rezeptive Verfahren; Grundlagen der werkimmanenten und |  | zeichnen, digitales Bearbeiten |
| Ausdrucksqualitäten im Bild, |  |  |
|  | werktranszendenten Analyse und Deutung. | • | Interviews, Zitate, Präsentieren, Inszenieren |
| ▪ (ELR3) analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihren |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Entstehungsprozess und bewerten die jeweilige Änderung der |  | **Diagnose der Fähigkeiten und Fertigkeiten** | • | Einholen und Reflektieren von Lieblingsfotografien aus eigenen |
| Ausdrucksqualität, |  |
|  | • | Grundlagen der Erfassung und Darstellung raumillusionärer |  | Fotoalben |
|  |  |  |
| **Bilder als Gesamtgefüge** |  | • | Mittel, | • | Untersuchung Sozialer Medien: z.B. Urlaubsbilder |
|  | zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur |  |  |
| • (GFP1) realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten |  |  |  |
|  |  | Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung einer |  |  |
| Problemstellungen, |  | • | schlüssigen Deutung in schriftlicher und mündlicher Form, |  |  |
| ▪ (GFR3) veranschaulichen die Auseinandersetzung mit Bildern in |  | Grundlagen der Komposition u. Form-Wirkungszusammenhänge. |  |  |
| gestalterisch-praktische Form, |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit** | • | Portfolio, Skizze, Bildmontage/-collage |
| **Bildstrategien** |  |
|  | Kompetenzbereich Produktion: |  | • | fotografische Dokumentation |
| • **(STP1) entwerfen zielgerichtet Bildgestaltungen durch** |  | • | Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen | • | Installation/Ausstellung/ Präsentation |
|  | • | Reflexion eigener Gestaltungsprozesse und -absichten |  |  |
| **sachgerechte Anwendung bekannter bildnerischer Techniken,** |  |  |  |
|  | • | Gestaltungspraktische Problemlösungen |  |  |
| • (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und -ergebnisse der Intention zu |  |  |  |
|  |  |  |  |  | • | Lernplakat/Bildmenüs |
| (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren) |  | Kompetenzbereich Rezeption: |  |  |
|  |  |  | • | Präsentation, didaktische Ausstellung |
|  |  |  |
| **Bildkontexte** |  | • | Analysierende und erläuternde Skizzen | • | Nachstellen, Inszenieren, Kontrastieren |
|  | • | Beschreibung, Analyse / Interpretation von Bildern im | • | (aspektbezogene) Vergleichende Analyse |
|  |  |
| • (KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck |  |  | Zusammenhang mit bildexternen Quellen |  |  |
| individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Leistungsbewertung Klausur** | Aspektorientierter Vergleich zwischen motivähnlichen Werken |
| Wirklichkeit, |  |
| • **(KTP2) gestalten und erläutern neue** |  | Aufgabenart I,II, III, |  |  |
| **Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und** |  | ggf. Facharbeit oder Hausarbeit |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Umgestaltung von Bildtraditionen,** |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ (KTR3) vergleichen traditionelle Bildmotive und erläutern ihre |  |  |  |  |  |  |  |
| Bedeutung vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen historischen |  |  |  |  |  |  |  |
| Kontexte, |  |  |  |  |  |  |  |
| ▪ (KTR4) vergleichen und bewerten Bildzeichen aus Beispielen der |  |  |  |  |  |  |  |
| Medien-/Konsumwelt und der Bildenden Kunst. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Q1/Q2 – Unterrichtsvorhaben II:** Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Näheim grafischen und malerischen Werk von Francisco de Goya(1790 bis 1825)

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhaltsfelder**: Bildgestaltung/ Bildkonzepte/ **Inhaltliche Schwerpunkte**: | Bilder als Gesamtgefüge/ Bildstrategien/ Bildkontexte/ **Zeitbedarf:** ca. 25 Stunden |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Festlegung der Kompetenzen** |  |  | **Absprachen hinsichtlich der Bereiche** |  | **Anregungen zur Umsetzung** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Elemente der Bildgestaltung** |  | **Materialien/Medien** | • | unterschiedliche Zeichenmittel |
| • **(ELP1) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer,** |  | • | Grafische Verfahren und Medien | • | verschiedene Drucktechniken |
|  |  |  |  |  | • | Fotografie |
|  | **farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die** |  | **Epochen/Künstler(innen)** aktuelle Abiturvorgaben: | • | Selbstdarstellung und Selbstinszenierung |
|  | **Gestaltungsabsicht,** |  |
|  |  | Wirklichkeitskonzeption; individueller Blick in den malerischen Porträts  | • | Künstlerselbstporträts im Vergleich (Auswahl): |
| • (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem |  |
|  | Und dem grafischen Werks von Goya (Les Caprichos)Und Kriegs- bzw. Gewaltdarstellungen im Werk von Goya |  | z.B. Dürer, Dix, Courbet, Van Gogh, Rubens, Kirchner, Close, Warhol, |
|  | Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Meese, Sherman, Goya, BeckmannKriegsfotografie von Anja Niedringhaus |
|  | Werkzeugen und deren Bezügen |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| • (ELR1) analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften |  | **Fachliche Methoden** | • | Nachstellen, Fotografieren, Vergleichen Montieren/Collagieren, |
|  | und raumillusionären Gestaltungen und erläutern deren Funktion im |  |
|  |  | Praktisch-rezeptive Verfahren; Grundlagen der werkimmanenten und |  | Übermalen/-zeichnen, digital Bearbeiten, Vergleichen |
|  | Bild, |  |  |
|  |  | werktranszendenten Analyse und Deutung. | • | Interviews, Zitate, Präsentieren, Inszenieren |
|  |  |  |
| **Bilder als Gesamtgefüge** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Diagnose der Fähigkeiten und Fertigkeiten** |  |  |
|  |  |  |  |  |
| • **(GFP2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des** |  | • | Grundlagen der Erfassung und Darstellung anatomischer Aspekte | • | Untersuchen von Selbstdarstellungen in der Sozialen Medien |
|  | **Bildgefüges für eigene Gestaltungen,** |  |  | in Gesichtsproportion und Form sowie der individuellen und | • | Protestantische und katholische Niederlande im Vergleich |
| • (GFR2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Organisation des |  | • | emotionalen Darstellung im Porträt | • | Schroedel: Grundkurs Kunst 1 (S. 21-24) |
|  | Bildgefüges fremder Gestaltungen, |  | zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur |  |  |
|  |  |  |  | Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung einer |  |  |
| **Bildstrategien** |  | • | schlüssigen Deutung in schriftlicher und mündlicher Form, |  |  |
| • | (STP1) entwerfen zielgerichtet Bildgestaltungen durch sachgerechte |  | Grundlagen der Komposition u. Form-Wirkungszusammenhänge. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| • | Anwendung bekannter bildnerischer Techniken, |  | **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit** | • | Portfolio, Skizze, Bildmontage/-collage |
| (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen |  | Kompetenzbereich Produktion: |  | • | fotografische Dokumentation |
| • | ihre Gestaltungsentscheidungen, |  | • | Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen | • | Installation/Ausstellung/ Präsentation |
| (STP7) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich |  | • | Reflexion eigener Gestaltungsprozesse und -absichten |  |  |
|  | der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert, |  |  |  |
|  |  | • | Gestaltungspraktische Problemlösungen |  |  |
| **Bildkontexte** |  | Kompetenzbereich Rezeption: |  |  | • | Lernplakat/Bildmenüs |
|  |  |  | • | Präsentation, didaktische Ausstellung |
|  |  |  |  |
| • (KTR1) erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den |  | • | Analysierende und erläuternde Skizzen | • | Nachstellen, Inszenieren, Kontrastieren |
|  | Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen, |  | • | Beschreibung, Analyse / Interpretation von Bildern im | • | (aspektbezogene) Vergleichende Analyse |
| • **(KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen** |  |  | Zusammenhang mit bildexternen Quellen |  |  |
|  | **unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Leistungsbewertung Klausur** | Aspektorientierter Vergleich zwischen motivähnlichen Werken, z.B. |
|  | **biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von** |  |
|  |  | Aufgabenart I,II, III, | • | Rubens vs. Rembrandt - soziohistorischer Vergleich anhand zweier |
|  | **Bildern,** |  |
|  |  | ggf. Facharbeit oder Hausarbeit |  | Porträtdarstellungen |
| • (KTR5) analysieren und vergleichen die Präsentationsformen von |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Bildern in kulturellen Kontexten. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Q1/Q2 – Unterrichtsvorhaben III:** Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Thomas Struth

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhaltsfelder**: Bildgestaltung/ Bildkonzepte/ **Inhaltliche Schwerpunkte**: | Bilder als Gesamtgefüge/ Bildstrategien/ Bildkontexte/ **Zeitbedarf:** ca. 35 Stunden |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Festlegung der Kompetenzen** |  | **Absprachen hinsichtlich der Bereiche** |  | **Anregungen zur Umsetzung** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Elemente der Bildgestaltung** | **Materialien/Medien** | • | unterschiedliche Zeichen- und Malmittel auf Papier, Pappe, Holz, |
| • | **(ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von** | • | Grafische und malerische Verfahren und Medien, experimentelle |  | insbesondere Kohle- und Kreidezeichnung, Aquarell, Arbeiten in |
|  |  |  |  |  | Acryl und Eingriff in Fotografien |
|  | **den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und** |  | Verfahren (z.B. Transferpastenverfahren, Collage, Forografie) |  |
|  |  | • | serielle Druckverfahren |
| • | **Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen,** |  |  |  |  |
| (ELR4) erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Epochen/Künstler(innen)** aktuelle Abiturvorgaben: | • | vs. Pollock, Bezug zu Richter, Becher-Industriefotografie |
|  | Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und |
|  | begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten. | Struth: Auf der Suche nach neuen Ausdruck- und |  |  |
| **Bilder als Gesamtgefüge** |  | Darstellungsmöglichkeiten – Dokumentarische Fotografie vs. Inszenierte Fotografie, vier Werkblöcke bei Struth (komplexe ästhetische Strukturen in Natur und Technik, Familienportraits, Straßenzüge, Museumsbilder)  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Fachliche Methoden** | • | Interviews, Zitate |
| • | **(GFP2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des** |
| Praktisch-rezeptive Verfahren; Grundlagen der werkimmanenten und | • | Gestaltungspraktische Verfahren |
|  | **Bildgefüges für eigene Gestaltungen,** |
| • | (GFP3) dokumentieren und präsentieren die Auseinandersetzung mit | werktranszendenten Analyse und Deutung. |  |  |
|  | Bildgefügen in gestalterisch-praktischen Formen (u. a. in Form von |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Diagnose der Fähigkeiten und Fertigkeiten** |  |  |
| • | Abstraktionen, Übersichtsskizzen und gestalterischen Eingriffen), |  |  |
| (GFR2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Organisation des | • | Verschiedene Grade der Abbildhaftigkeit | • | malerische oder zeichnerische EingangsübungenFotografien, experimentelle Fotografie, Naturfotografie |
| • | Bildgefüges fremder Gestaltungen, | • | zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur | • | Abstraktionsübungen, Spannungen zwischen Subjekt und Objekt |
| (GFR3) veranschaulichen die Auseinandersetzung mit Bildern in |  | Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung einer |  |  |
|  | gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen |  |  |  |
|  |  | schlüssigen Deutung in schriftlicher und mündlicher Form, |  |  |
|  | und Detailauszügen), |  |  |  |
| • | • | Grundlagen der Komposition u. Form-Wirkungszusammenhänge. |  |  |
| (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der |  |  |
|  | Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit** | • | Portfolio, Skizze, Bildmontage/ -collage |
|  | Grads der Abbildhaftigkeit), |
| **Bildstrategien** | Kompetenzbereich Produktion: |  | • | Plastische Szenen mit Bezug zum realen Raum |
| • | Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen | • | fotografische Dokumentation / film stills |
| • | (STP3) variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in | • | Reflexion eigener Gestaltungsprozesse und -absichten | • | plastische Inszenierung |
| • | Gestaltungspraktische Problemlösungen | • | (aspektbezogene) Vergleichende Analyse |
| • | Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen, |
| (STP5) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage | Kompetenzbereich Rezeption: |  |  | • |  |
|  | dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess |  | Lernplakat/Bildmenüs |
| • | (STR1) beschreiben zielorientierte und offene Produktionsprozesse und | • | Analysierende und erläuternde Skizzen | • | Präsentation, didaktische Ausstellung |
| • | erläutern die Beziehung zwischen der Planung und Gestaltung von Bildern, | • | Beschreibung, Analyse / Interpretation von Bildern im | • | Nachstellen, Inszenieren, Kontrastieren |
| **(STR4) vergleichen und bewerten abbildhafte und nicht abbildhafte** |
|  | Zusammenhang mit bildexternen Quellen | • | (aspektbezogene) Vergleichende Analyse |
|  | **Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen,** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Bildkontexte** | **Leistungsbewertung Klausur** | Vergleiche Analyse |
| Aufgabenart I,II, III, |  |  |
| • |  |  |  |  |
| (KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck | ggf. Facharbeit oder Hausarbeit |  |  |
|  | individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von |  |  |  |  |  |  |
|  | Wirklichkeit, |  |  |  |  |  |  |

* **(KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern.**

**Q1/Q2 – Unterrichtsvorhaben IV:** Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn

**Inhaltsfelder**: Bildgestaltung/ Bildkonzepte/ **Inhaltliche Schwerpunkte**: Bilder als Gesamtgefüge/ Bildstrategien/ Bildkontexte/ **Zeitbedarf:** ca. 25 Stunden

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Festlegung der Kompetenzen** |  | **Absprachen hinsichtlich der Bereiche** |  | **Anregungen zur Umsetzung** |
|  |  |  |  |
| **Elemente der Bildgestaltung** | **Materialien/Medien** | • | Fotografieren, Filmmontage, Tonmontage (auditiv) |
| • | (ELP2) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in | • | Präsentation/Objekte/Installation/Plastische Verfahren | • | Rauminstallation, Raummodelle, Vitrinen |
|  | raumbezogenen Gestaltungen und bewerten diese im Hinblick auf die |  |  |  |  |
| • | Gestaltungsabsicht, | **Epochen/Künstler(innen)** aktuelle Abiturvorgaben:**Gegenwartsbezogene Kunst:** **Rebecca HornTransformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk; vgl. mit:** | • | Vergleich: Florian Slotawa, Anette Messager, Joseph Beuys, |
| (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz |
|  |  | ZERO, Nicolas Lang, Louise Bourgeois, Peter |
|  | von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren |  |
| • | Bezügen, |  |  |  | Feldmann, Joseph Kosuth, Ai Weiwei, Michael ButheKonstruktionvon Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois, Dürer, da Vinci, Max Ernst, Frieda Kahlo, Giacometti, Donald Judd,  |
| **(ELR2) analysieren die Mittel plastischer und raumbezogener** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| • | **Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild,** | **Fachliche Methoden** | • | Nachstellen, Fotografieren, Vergleichen Montieren/Collagieren, |
| (ELR4) beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von | Praktisch-rezeptive Verfahren; Grundlagen der werkimmanenten und |  | Übermalen/-zeichnen, digital Bearbeiten, Vergleichen |
|  | Gestaltungen und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, |  |
|  | werktranszendenten Analyse und Deutung. | • | Rollenbiografie, Interviews, Zitate |
|  |  |
| **Bilder als Gesamtgefüge** |  |  | • | Präsentieren, Inszenieren |
|  |  |  |  |
| • | (GFR1) beschreiben strukturiert den wesentlichen sichtbaren Bildbestand, | **Diagnose der Fähigkeiten und Fertigkeiten** | • | Identität und Erinnerung in der analogen und der digitalen Welt |
| • | (GFR4) erläutern auf der Grundlage von Bildwirkungen und |
|  | Deutungshypothesen Wege der Bilderschließung, | • | Grundlagen konzeptueller-installativer Verfahren,erweiterter Kunstbegriff bei Rebecca Horn | • | Objekt und Projektion |
| • | **(GFR6) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen** | • | zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur | • | Sammeln, Archivieren, Dokumentieren |
|  | **Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und** |  | Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung | • | Subjektive Gestaltungsästhetik |
|  | **führen sie zu einer Deutung zusammen.** |  | einer schlüssigen Deutung in schriftlicher und mündlicher |  |  |
| **Bildstrategien** |  | Form, |  |  |
| • | individuelle künstlerische Konzepte und Weltbilder |  |  |
| • | **(STP2) realisieren Bildlösungen zu unterschiedlichen Intentionen (z.B.** |  |  |
|  | erläutern. |  |  |
|  | **dokumentieren, appellieren, irritieren)** |  |  |  |
| • |  |  |  |  |
| (STP4) bewerten und variieren Zufallsergebnisse im Gestaltungsvorgang | **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit** | • | Portfolio, Skizze, Bildmontage/-collage |
|  | als Anregung bzw. Korrektiv, |
| • | (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse Intention | Kompetenzbereich Produktion: | • | fotografische Dokumentation |
|  | zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren) | • | Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen | • | Installation |
| • | (STR3) vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von | • | Reflexion eigener Gestaltungsprozesse und -absichten | • | Rollenbiografie |
|  | Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten, | • | Gestaltungspraktische Problemlösungen | • | Aktualisierung historischer Artefakte |
|  |  |
| **Bildkontexte** | Kompetenzbereich Rezeption: | • | Lernplakat/Bildmenü |
| • | **(KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck** |
| • | Analysierende und erläuternde Skizzen | • | Präsentation, didaktische Ausstellung |
|  | **individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von** |
|  | • | Beschreibung, Analyse/ Interpretation von Bildern | • | Nachstellen, Inszenieren, Kontrastieren |
| • | **Wirklichkeit,** |
| (KTP3) realisieren und vergleichen problem- und adressatenbezogene |  |  |  |  |
|  |  | • |  |
| • | Präsentationen, | **Leistungsbewertung Klausur** | Werkimmanente und werktranszendente Analyse |
| (KTR1) erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss | Aufgabenart I,II, III, |  |  |
| • | individueller und kultureller Vorstellungen, | ggf. Facharbeit oder Hausarbeit |  |  |
| (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter |  |  |  |  |
|  | Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, |  |  |  |  |
|  | soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, |  |  |  |  |
| • | (KTR5) analysieren und vergleichen die Präsentationsformen von Bildern |  |  |  |  |
|  | in kulturellen Kontexten. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Transparenz** können wir erzielen, indem wir Gestaltungs- und Bewertungskriterien offen legen, ggf. auch mit den Schülerinnen und

Schülern gemeinsam erarbeiten, indem wir regelmäßig über den individuellen Leistungsstand informieren (und in diesem

Zusammenhang auch Hinweise zu Optimierungsmöglichkeiten geben), indem Schülerinnen und Schüler an Prozessen der

Bewertung beteiligt werden (durchaus auch einmal in Form von Selbstbewertung) und indem wir gemeinsam mit unseren

Lerngruppen regelmäßig die Modalitäten der Leistungsbewertung evaluieren.

Der **Kompetenzorientierung** ist es schließlich zuträglich, wenn gestalterische Arbeiten, bevor sie benotet und zurückgegeben werden, Gegenstand einer Diskussion, Auswertung und kritischen Bilanz in der Lerngruppe sind. Hierdurch werden z.B. die Bild-, Wahrnehmungs- oder Urteilskompetenz der Schülerinnen und Schüler entscheidend gefördert.

**Lernerfolgsüberprüfung und Leistungsbewertung**

Zu den Bestandteilen der "Sonstigen Leistungen im Unterricht" zählen u.a.

* bildnerische Gestaltungsprodukte – gemessen an den bildnerisch-praktischen Aufgabenstellungen, die individuelle Freiräume und zugleich transparente, objektivierbare Beurteilungskriterien sichern. Die Beurteilung darf sich nicht nur auf das Endergebnis beschränken, sondern muss hinreichend den Prozess der Bildfindung berücksichtigen.
* Zwischenergebnisse im Prozess der Bildfindung wie Entwürfe, Skizzen etc.,
* Reflexionen im Prozess der Bildfindung, z.B. in arbeitsbegleitenden Gesprächen, schriftlichen Erläuterungen, Lerntagebüchern und bildnerischen Tagebüchern,
* gestaltungspraktische Untersuchungen und Übungen innerhalb komplexerer Aufgabenzusammenhänge,
* mündliche Beiträge im Unterrichtsgespräch,
* schriftliche und bildnerische Beiträge zum Unterricht (z.B. Protokolle, Materialsammlungen, Hefte/Mappen, Portfolios, Lerntagebücher/bildnerische Tagebücher, entwickelte Skizzen, Kompositionsstudien oder Schaubilder bei Analysen, Arbeitsergebnisse kooperativer Lernformen),
* kurze Überprüfungen (schriftliche Übung) in gestalterischer und/oder schriftlicher Form in enger Bindung an den jeweiligen Lernzusammenhang.

Der Bewertungsbereich „Sonstige Leistungen im Unterricht“ erfasst die Qualität, die Quantität und die Kontinuität der oben beschriebenen

Beiträge im unterrichtlichen Zusammenhang. Mündliche Leistungen werden dabei in einem kontinuierlichen Prozess vor allem durch

Beobachtung während des Schuljahres festgestellt.

Gemeinsam ist den zu erbringenden Leistungen, dass sie in der Regel einen längeren, zusammenhängenden Beitrag einer einzelnen Schülerin bzw. eines einzelnen Schülers oder einer Schülergruppe darstellen, der je nach unterrichtlicher Funktion, nach Unterrichtsverlauf, Fragestellung oder Materialvorgabe einen unterschiedlichen Schwierigkeitsgrad haben kann.