

**Beispiel eines konkreten Unterrichtsvorhabens Klasse 8                      Druck – Drogen – Dramatik**

*Der Freischütz von C. M. v. Weber als Beitrag zur Drogenprävention (Zy.-Go., 2018)*

Alternatives UV zum Thema „Love Songs“/

Carmen

Inhaltlicher Schwerpunkt „Bedeutungen von Musik“ / Musik im historisch-kulturellen Kontext: Abendländische Kunstmusik im 19. Jh.

Doppelstunde	Kompetenzen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
1	Rezeption (Schüler hören und benennen musikalische Mittel, zB. Dramatik, Fanfaren, Dissonanzen) Produktion (stellen Szene nach/ gestalten Jagdkanon)	Auftritt 1: Der erfolglose Max gerät unter Druck (Schützenfest, Kilian und die Mädchen verspotten Max, der Jägerchor schwärmt von den Freuden der Jagd: Kontrast zu Max' Befinden) Schüler singen Jagdkanon „Trara, das tönt wie Jagdgesang“
2	Rezeption (Schüler hören und analysieren) Produktion (gestalten Szene mit Walzer und Sich-Entfernen) Rezeption/ Reflexion (Schüler hören, notieren, musizieren den Dv)	Walzer Nr. 3: Ungeduld, Feierlaune , Besonderheiten bei Beginn (unvollständiges Stimmen der Instrumente) und Ende (die Musiker entfernen sich, Max bleibt allein), Arie des Max Nr. 3: im Stich gelassen, verminderter Akkord, 3 Paukenschläge, Tremolo als Motiv des Teufels
3	Rezeption (hören und beschreiben) Produktion (singen und gestalten des Liedes)	Lied des Kaspar Nr. 4 („Hier im ird'schen Jammertal“): Blasphemie, Anklänge an Militär(Piccolofl. als Spottdrossel), Koloraturen

		Drogen kommen zum Einsatz
4	Rezeption (Ss hören und beschreiben) Produktion (Zeichnung einer Bühnenskizze: Positionen der einzelnen Akteure) Reflexion (Charaktervergleich/ „Unpassendes“ benennen)	Duett Nr. 6/ Ariette Ännchen Nr. 7 Ablenkungsmanöver nach Mordanschlag Verschiedene Charaktere: oberflächlich (Ännchen)/ reflektiert (Agathe)
5	Rezeption (Ss hören und beschreiben den dramatischen Ablauf bei jeder Kugel, Kampf der verschiedenen Mächte) Produktion (stellen Szene 9./10. Kugel nach)	Finale Nr. 10 („Wolfsschluchtszene“) Benennen des Geschehens beim Kugelgießen, Steigerung/ Dramatik: besondere musikalische Mittel, „Geburtsstunde der Filmmusik“
6	Rezeption (Ss hören und beschreiben) Produktion (stellen Szene nach mit genauer Position der Akteure) Reflexion (Ss erläutern die psychische Situation von Max und seine Labilität – Drogenthematik - besondere Bedeutung des „Retters“)	Finale der Oper Nr. 16 Dramatisches Geschehen, Gegenüberstellung der Mächte der Hölle und des Himmels, Max als typischer potenzieller „Drogenkunde“, Gewalthierarchie/ Erlösung durch den Eremiten

Mögliche Lernerfolgsüberprüfung:

- Eigene Gestaltungen einer dramatischen Szene mit typischen musikalischen Mitteln („Filmmusik“- Entstehung)
- Verschriftlichung von Analyseergebnissen zu musikalischen Mitteln, z.B. Gegenüberstellung der Mächte/ Beklemmende Wirkungen/ Spott/ Wirkungen des Dv.