

Inhaltlicher Schwerpunkt: Meinungsbildung und Wahrnehmungssteuerung durch Musik (Schönwitz 2018)

Doppelstunde	Kompetenzen	Inhaltliche und methodische Festlegungen
1	Rezeption (Schüler hören und benennen musikalische Mittel, z.B. politisch bedingte Klangfarben, Rhythmen, Dissonanzen etc.); Reflexion (Sie reflektieren diese vor dem Hintergrund der jeweils zu Grunde liegenden politischen Intention)	Politische Intentionen in „klassischen“ Werken: u.a. Haydn, „Missa in tempore belli“ (Inwieweit wird in diesem Werk deutlich, dass es „in Kriegszeiten“ entstanden ist?) Weitere Beispiele: Bach, „Jagdkantate“, Beethoven, 3. Sinfonie, „Eroica“; weiterhin: Schuberts „Zwei Grenadiere“, Schönbergs „Ein Überlebender aus Warschau“ oder Luigi Nonos „Il canto sospeso“
2	Rezeption/ Reflexion (Schüler hören und analysieren den Gegenstand und reflektieren den Zusammenhang zwischen den eingesetzten musikalischen Mitteln und der jeweiligen polit. Intention)	Verwendung von Werken klass. Musik in Filmen hins. einer politischen Intention: u.a. Händels „And he shall purify“ (aus dem „Messias“) in Charlie Wilson’s War oder Wagners „Walkürenritt“ in „Apocalypse Now“ und „Lord of War“ oder Chopins Walzer in der „Blechtrommel“
3	Rezeption/ Reflexion (Schüler erörtern die analysierten musikalischen Mittel vor dem Hintergrund ihrer polit. Intention, auch mit Blick auf die hist. Kontexte, d.h. je nachdem für welche Partei / Seite musikalisch gearbeitet worden ist)	Musik als Propagandamittel für und gegen den Nationalsozialismus: „Die Wacht am Rhein“ und die „Marseillaise“ in „Casablanca, Listzs „Les Préludes“ als „Sondermeldungsfanfare“ im Dritten Reich, Wagners „Walkürenritt“ in den Kriegsberichten der „Wochenschau“, aber auch Eislers „Kälbermarsch“ (Parodie auf „Die Fahne hoch“)

		<i>Exkurs: Das „Reichsorchester“ und die besondere Rolle W. Furtwänglers im Dritten Reich</i>
4	Rezeption / Reflexion (SuS hören, analysieren und reflektieren die ausgewählten Beispiele hins. ihres funktionalen Einsatzes vor dem Hintergrund des jeweiligen hist. Kontextes Evtl. Produktion: Komposition eigener kurzer Schlagermelodien zu geg. Texten, und zwar mit Blick auf den jeweiligen geg. hist. Kontext	Die besondere Rolle der Schlagermusik im Dritten Reich und in der Nachkriegszeit; Differenzierung in West und Ost anhand ausgewählter Beispiele <i>Exkurs: Musik in der DDR, für und gegen den Staat („Die Partei“ vs. „Pack die Badehose ein, ... denn der Ami schießt am Wannsee“)</i>
5	Rezeption / Reflexion (Die SuS analysieren die geg. Filmmusik vor dem Hintergrund ihres jeweiligen Verwendungszusammenhangs) Produktion (Die SuS komponieren kurze Musikbeispiele mit Blick auf versch. filmmusikalische Funktionen, u.a. Spannung steigern, positive / negative Stimmung darstellen etc.)	Eigens produzierte Filmmusik, und Stilkopien in Filmen aus Historie und Gegenwart, u.a.: a) „Spiel mir das Lied vom Tod“, insb. die Klang-Komposition zu Beginn b) „Interview mit einem Vampir“: Originale und Stilkopien versch. Epochen, die die Zeitreise im Film unterstützen (u.a. mittelalt. Musik, barocke Suite, Anklänge an Beethovens „Mondscheinsonate“, Wiener Walzer, frz. Orgelmusik der Avantgarde, Popmusik der Neuzeit)
6	Rezeption / Reflexion (SuS hören und beschreiben die geg. Filmmusik und interpretieren diese vor dem Hintergrund der jeweiligen „Story“, Charaktere, Spannungs- und Emotionsverläufe usw.) Produktion (SuS komponieren zu geg. Videosequenzen eigene passende Klangabläufe, einschl. kurzer abschließender Erörterung)	Analyse konkreter Ausschnitte aus bekannten Filmen (u.a. „Pulp Fiction“, „The Sixth Sense“, „Herr der Ringe“, sowie weitere, von Schülern eingebrachte Beispiele), auch als Impuls zur anschl. Herstellung eigener kurzer Kompositionen zu geg. Videosequenzen

Mögliche Lernerfolgsüberprüfung:

- eigene Gestaltungen einer dramatischen Szene mit typisch filmmusikalischen Mitteln („Filmmusik“- Entstehung)
- Reflexion des Zusammenhangs zwischen den eingesetzten musikalischen Mitteln (Analyse) und der politischen Intention (Interpretation einschl. Kontextualisierung)
- Erörterung von (u.a. historischen) Texten über Musik in Bezug auf einen konkreten geg. musikalischen Gegenstand