

## Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Einführungsphase (EF)

### Einführungsphase (EF)

#### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** Fremdheitserfahrungen in ausgewählten lyrischen Texten der Nachkriegszeit (Lyrik nach 1945)

**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler können...

- sprachliche Gestaltungsmittel in schriftlichen und mündlichen Texten identifizieren, deren Bedeutung für die Textaussage erläutern und ihre Wirkung kriterienorientiert beurteilen (Sprache – Rez.),
- weitgehend selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten (Sprache – Pro.),
- den Zusammenhang von Teilaspekten und dem Textganzen zur Sicherung des inhaltlichen Zusammenhangs herausarbeiten (lokale und globale Kohärenz) (Texte – Rez.),
- lyrische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln (Texte – Rez.),
- die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes an Beispielen aufzeigen (Texte – Rez.),
- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung beurteilen (Texte – Rez.),
- in ihren mündlichen und schriftlichen Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden (Texte – Pro.),
- Analyseergebnisse durch angemessene und formal korrekte Textbelege (Zitate, Verweise, Textparaphrasen) absichern (Texte – Pro.),
- literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, (Texte – Pro.),
- für die zielgerichtete Überarbeitung von Texten die Qualität von Texten und Textentwürfen kriterienorientiert beurteilen (Texte – Pro.),

#### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** Die Verantwortung des Menschen in gesellschaftlichen Handlungszusammenhängen und ihre Darstellung am Beispiel von dramatischen Texten – Analyse eines Dramas des 20. oder 21. Jahrhunderts (z.B. Dürrenmatt „Die Physiker“ oder Brecht „Leben des Galilei“, „Der gute Mensch von Sezuan“ oder „Die Dreigroschenoper“)

**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler können...

- sprachliche Gestaltungsmittel in schriftlichen und mündlichen Texten identifizieren, deren Bedeutung für die Textaussage erläutern und ihre Wirkung kriterienorientiert beurteilen (Sprache – Rez.),
- sprechgestaltende Mittel funktional in mündlichen Texten (referierend, argumentierend oder persuasiv) einsetzen (Sprache – Pro.),
- aus Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen (Texte – Rez.),
- dramatische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln (Texte – Rez.),
- die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes an Beispielen aufzeigen (Texte – Rez.),
- in ihren Analysetexten zwischen Ergebnissen textimmanenter Untersuchungsverfahren und dem Einbezug textübergreifender Informationen unterscheiden (Texte – Pro.),
- literarische Texte und Sachtexte mithilfe textgestaltender Schreibverfahren (u.a. Ergänzung, Weiterführung, Verfremdung) analysieren (Texte – Pro.),
- literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag (szenische Interpretation) interpretieren (Texte – Pro.),
- Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht protokollieren (Texte – Pro.),

## Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Einführungsphase (EF)

- Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation funktional einsetzen (Kommunikation - Pro.),
- mediale Gestaltungen zu literarischen Texten entwickeln (Medien - Pro.).

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache
- **Texte:** lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang, Sachtexte zum Thema geschichtlicher Hintergrund Deutschlands in der Nachkriegszeit sowie Literaturgeschichte
- **Kommunikation:** rhetorisch ausgestaltete Kommunikation
- **Medien:** Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

**Aufgabentyp:** IA

**Zeitbedarf:** ca. 18 Std.

- den Verlauf fachbezogener Gesprächsformen konzentriert verfolgen (Kommunikation – Rez.),
- kriteriengeleitet eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Gespräch, Diskussion, Feedback zu Präsentationen) beurteilen (Kommunikation – Rez.),
- die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren (Kommunikation – Rez.),
- sach- und adressatengerecht – unter Berücksichtigung der Zuhörerermotivation – komplexe Beiträge (u.a. Referat, Arbeitsergebnisse) präsentieren (Kommunikation – Pro.),
- Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation funktional einsetzen (Kommunikation – Pro.),
- Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein konstruktives und wertschätzendes Feedback formulieren (Kommunikation – Pro.),
- selbstständig Präsentationen unter funktionaler Nutzung neuer Medien (Präsentationssoftware) erstellen (Medien – Pro.),
- die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen in einem konstruktiven, kriterienorientierten Feedback beurteilen (Medien – Pro.).

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache
- **Texte:** Drama (eine Ganzschrift), Sachtexte
- **Kommunikation:** Kommunikationsmodelle, Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation

**Aufgabentyp:** IA

**Zeitbedarf:** ca. 18 Std.

## Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Einführungsphase (EF)

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** Das Spannungsfeld zwischen Sicherheit und Freiheit am Beispiel des modernen Romans „Corpus Delicti. Ein Prozess.“ von Juli Zeh

**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler können...

- verschiedene Ebenen von Sprache (phonologische, morphematische, syntaktische, semantische und pragmatische Aspekte) unterscheiden (Sprache – Rez.),
- Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen, (Sprache – Pro.),
- den Zusammenhang von Teilaspekten und dem Textganzen zur Sicherung des inhaltlichen Zusammenhangs herausarbeiten (lokale und globale Kohärenz) (Texte - Rez.),
- erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln (Texte - Rez.),
- den Wirklichkeitsmodus eines Textes anhand von Fiktionalitätsmerkmalen identifizieren (Texte - Rez.),
- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung beurteilen (Texte - Rez.),
- Sachtexte in ihrer Abhängigkeit von Situation, Adressat und Textfunktion unterscheiden (Texte - Rez.),
- zielgerichtet verschiedene Textmuster bei der Erstellung von analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten und beim produktionsorientierten Schreiben einsetzen (Texte - Pro.),
- ihre Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrags beschreiben und die besonderen Herausforderungen identifizieren (Texte - Pro.),
- in ihren mündlichen und schriftlichen Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden (Texte - Pro.),
- Analyseergebnisse durch angemessene und formal korrekte Textbelege (Zitate, Verweise, Textparaphrasen) absichern (Texte - Pro.),

### Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema:** Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation, Sprache und Gesellschaft

**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler können...

- unterschiedliche sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre informierende, argumentierende oder appellierende Wirkung erläutern (Sprache – Rez.),
- verschiedene Ebenen von Sprache (phonologische, morphematische, syntaktische, semantische und pragmatische Aspekte) unterscheiden (Sprache – Rez.),
- Sprachvarietäten erläutern und deren Funktion beschreiben (Sprache – Rez.),
- aktuelle Entwicklungen in der deutschen Sprache und ihre sozio-kulturelle Bedingtheit erklären (Sprache – Rez.),
- grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen (Sprache – Rez.),
- Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen (Sprache – Pro.),
- weitgehend selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten (Sprache – Pro.),
- die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten (Sprache – Pro.),
- aus Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen (Texte – Rez.),
- Sachtexte in ihrer Abhängigkeit von Situation, Adressat und Textfunktion unterscheiden (Texte – Rez.),
- komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte mithilfe textimmanenter Aspekte und textübergreifender Informationen analysieren (Texte – Rez.),
- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung beurteilen (Texte – Rez.),
- zielgerichtet verschiedene Textmuster bei der Erstellung von informierenden und argumentierenden Texten einsetzen (Texte – Pro.),

## Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Einführungsphase (EF)

- Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht protokollieren (Texte – Pro.),
- die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren (Kommunikation – Rez.),
- sich in eigenen Beiträgen explizit auf andere beziehen (Kommunikation – Rez.),
- Beiträge und Rollen in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten (Kommunikation – Pro.),
- die mediale Vermittlungsweise von Texten – audiovisuelle Medien und interaktive Medien – als konstitutiv für Gestaltung, Aussage und Wirkung eines Textes herausarbeiten (Medien – Rez.).

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache
- **Texte:** Erzähltext (eine Ganzschrift), Sachtexte
- **Kommunikation:** Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation
- **Medien:** Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

**Aufgabentyp:** IA oder IIA

**Zeitbedarf:** ca. 18 Std. ()

- ihre Texte unter Berücksichtigung der Kommunikationssituation, des Adressaten und der Funktion gestalten (Texte – Pro.),
- Kommunikationsprozesse aus Alltagssituationen anhand zweier unterschiedlicher Kommunikationsmodelle erläutern (Kommunikation – Rez.),
- Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene identifizieren und mithilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren (Kommunikation – Rez.),
- verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung in rhetorisch ausgestalteter Kommunikation identifizieren (Kommunikation – Rez.),
- Beiträge und Rollen in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten (Kommunikation – Pro.),
- sach- und adressatengerecht – unter Berücksichtigung der Zuhörer motivation – komplexe Beiträge (u.a. Referat, Arbeitsergebnisse) präsentieren (Kommunikation – Pro.),
- sachgerecht und kritisch zwischen Methoden der Informationsbeschaffung unterscheiden, für fachbezogene Aufgabenstellungen in Bibliotheken und im Internet recherchieren (Medien – Rez.),
- die mediale Vermittlungsweise von Texten – audiovisuelle Medien und interaktive Medien – als konstitutiv für Gestaltung, Aussage und Wirkung eines Textes herausarbeiten (Medien – Rez.),
- Besonderheiten von digitaler Kommunikation (u.a. Internet-Communities) als potenziell öffentlicher Kommunikation (u.a. Verfügbarkeit, Aufhebung von Privatheit, Langfristigkeit, evtl. Konsequenzen für Bewerbungssituationen) erläutern und beurteilen (Medien – Rez.),
- ein typisches Sendeformat (z.B. Serie, Show, Nachrichtensendung) in audiovisuellen Medien in Bezug auf Struktur, Inhalt und handelnde Personen analysieren und Beeinflussungspotenziale in Bezug auf Nutzerinnen und Nutzer kriterienorientiert beurteilen (Medien – Rez.),



## Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Einführungsphase (EF)

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ selbstständig und sachgerecht Arbeitsergebnisse in Form von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten mithilfe von Textverarbeitungssoftware darstellen (Medien – Pro.).</li></ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Sprache:</b> Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache, Aspekte der Sprachentwicklung</li><li>▪ <b>Texte:</b> Sachtexte</li><li>▪ <b>Kommunikation:</b> Kommunikationsmodelle, Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation</li><li>▪ <b>Medien:</b> Informationsdarbietung in verschiedenen Medien, neue Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation, Sendeformate in audiovisuellen Medien</li></ul> <p><b>Aufgabentyp:</b> IV <b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Std.</p>
<p><b>Summe Einführungsphase: 90 Std.</b></p>	