

Rahmenbedingungen (= 1.) siehe Ausführungen zur Sek. II

2. Entscheidungen zum Unterricht

2.1. Unterrichtsvorhaben

2.1.1. Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben 5-6

Im nachfolgenden Übersichtsraster werden zu jedem Unterrichtsvorhaben das Thema, ausgewählte zentrale Kompetenzen in Bezug auf die Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans, das zugehörige Inhaltsfeld mit dem jeweiligen inhaltlichen Schwerpunkt sowie der Zeitbedarf angegeben.



I Bedeutungen von Musik



II Entwicklungen von Musik



III Verwendungen von Musik

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Jahrgangsstufe 5.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.1:</i></p> <p>Thema: Alles bewegt sich – mit Geräuschen Musik gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.2:</i></p> <p>Thema: Der Klang und sein Körper – Klangmöglichkeiten mit Instrumenten erkunden</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext • ordnen Musik in einen historischen Kontext ein • erläutern historische Hintergründe von Musik <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.3:</i></p> <p>Thema: Begegnungen – Musik in unserer Umgebung erkunden</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf 	

<p>Verwendungszusammenhänge von Musik</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit <p>Inhaltsfeld: Verwendungen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none">• Privater und öffentlicher Gebrauch• Musik und Bühne <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 5.1: 30 Std.</p>	

Jahrgangsstufe 5.2	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.1:</i></p> <p>Thema: Stimmungen – Den Ausdruck von Musik untersuchen und gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.2:</i></p> <p>Thema: Das Leben und die Musik junger Komponisten - Vergleich mit der eigenen musikalischen Biografie durch Recherche historischer Hintergründe</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biographische Prägungen <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.3:</i></p> <p>Thema: Singend feiern – Lieder zu besonderen Anlässen untersuchen und gestalten</p> <p>Kompetenzen:</p>	

<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung <p>Inhaltsfeld: Verwendungen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none">• Privater und öffentlicher Gebrauch <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 5.2: 30 Std.</p>	

Jahrgangsstufe 6.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.1:</i></p> <p>Thema: Mit Musik manipulieren – Wirkung von Musik in der Werbung erforschen</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik, • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich Ihrer Funktion, • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten, • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten. • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit <p>Inhaltsfeld: Verwendungen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • privater u. öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.2:</i></p> <p>Thema: Gleich – ähnlich – verschieden – Form und Variation in der Musik beschreiben, deuten und gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bewegung <p>Zeitbedarf: 10 Std..</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1.3:</i></p> <p>Thema: Musiktheater – Wir erkunden eine Oper</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale 	

- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein

Inhaltsfeld: Entwicklungen

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Zeitbedarf: 10 Std.

Summe Jgst. 6: 30 Std.

Jahrgangsstufe 6.2	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2.1:</i></p> <p>Thema: Musik nach einem außermusikalischen Programm - Deutung von Programmmusik durch Bewegungschoreografien und musikalisch-gestalterische Deutung bildlicher Vorlagen</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Sprache <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2.2:</i></p> <p>Thema: Musik aus aller Welt – Die eigene und eine fremde Musikkultur erkunden</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2.3:</i></p>	

Thema: Filmmusik – die dritte Kinodimension – ein erster Zugang zu den Funktionen und Wirkungsweisen der Musik im populären Film...

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion
- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltsfeld: Verwendungen

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- privater u. öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne





Zeitbedarf: 10 Std.

Summe Jgst. 6: 30 Std.

2.1.2. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 5-6:

In den folgenden Tabellen werden die im Kernlehrplan zu den Inhaltsfeldern Bedeutungen, Entwicklungen und Verwendungen von Musik genannten konkretisierten Kompetenzerwartungen aufgelistet.








Jahrgangsstufe 5, 1. Halbjahr

UV 5.1.1 Alles bewegt sich – mit Geräuschen Musik gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge von Stimmungen, Bewegungsgesten und musikalischen Strukturen: Laufen, Schreiten, Gehen, Übertragung in Rhythmik • Musikalische Gestaltung von Stimmungen durch Tempoveränderungen und unterschiedlichen Taktarten <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Puls/Metrum, Takt, Rhythmus ○ Tempobezeichnungen, Tempoänderungen ○ Taktarten ○ Noten- und Pausenwerte ○ Triolen • Formtypen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Liedform • Notationsformen: <ul style="list-style-type: none"> ○ grafische Notation ○ Standard-Notation der Tondauern <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Übungen zur Versprachlichung subjektiver Eindrücke • Einfache Beschreibung musikalischer Strukturen • Übertragung musikalischer Ereignisse in das Medium des Bildes 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn der Elefant in die Disko geht • Mein kleiner grüner Kaktus • I like the Flowers (Kanon) • Ausschnitte aus E. Humperdinck, "Hänsel und Gretel", u.a. „Brüderchen, komm tanz mit mir“, Hexenritt <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bodypercussion für 4er- und 3er-Takte <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brassel, Ulrich [Hrsg.] (2012): Musikbuch 1. Lehrwerk für allgemeinbildende Schulen, Berlin: Cornelsen. • Brassel, Ulrich [Hrsg.] (2012): Musikbuch 1. Arbeitshefter, Berlin: Cornelsen. • Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter (2008): Sing & Swing. Das Liederbuch, Esslingen: Helbling.
 <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik 		
 <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>		








Goetheschule – Schulinternes Curriculum Musik 5-6: Kapitel 2.1

<ul style="list-style-type: none">• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen	Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none">• Gestaltungsaufgaben• Leichte Analyseaufgaben• Schriftliche Übungen	
---	---	--








Jahrgangsstufe 5, 1. Halbjahr

UV 5.1.2 Der Klang und sein Körper – Klangmöglichkeiten mit Instrumenten erkunden		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonerzeugung mit Musikinstrumenten • Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten verschiedener Instrumente • Kategorisierung von Musikinstrumenten <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dur-/Moll-Skala • Notation: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tonhöhen im Violin- und Bassschlüssel • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Instrumentenkunde ○ Obertonreihe <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forschendes Lernen durch Experimente • Präsentation von Instrumenten durch Schüler-„Experten“ • Erstellung und Präsentation eines Instrumentenporträts • Klassenkonzert einschl. kurzer Erläuterungen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referate und Präsentationen • Rätselspiele und Quiz 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele zur Klangerzeugung von Klängen diverser Instrumente • Hörbeispiele zur Naturtonreihe (Blechblasinstrumente) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • fächerübergreifender Unterricht mit Physik (Akustik / Obertonreihe / Instrumentenbau) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brassel, Ulrich [Hrsg.] (2012): Musikbuch 1. Lehrwerk für allgemeinbildende Schulen, Berlin: Cornelsen. • Brassel, Ulrich [Hrsg.] (2012): Musikbuch 1. Arbeitshefter, Berlin: Cornelsen. • Engel, Walther [Hrsg.] (2007): Soundcheck Bd. 1, Braunschweig: Schroedel.

Jahrgangsstufe 5, 1. Halbjahr

UV 5.1.3 Begegnungen – Musik in unserer Umgebung erkunden		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch ○ Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen von Musik in der Öffentlichkeit, insb. zweckgebundene Musik • Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik/Text und Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Akzente, Betonungen ○ Artikulation: legato, staccato, pizzicato, sostenuto, portato • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen ○ Stimm-Register: Bass, Bariton, Tenor, Alt, Mezzosopran, Sopran • Notation: <ul style="list-style-type: none"> ○ Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern ○ Klaviernotation ○ Partituraufbau, Partiturlesen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen/Klassenmusizieren • Umgang mit Notentexten • Hörbeispiele im Vergleich • Analyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation von Gestaltungsarbeiten • Leichte Analyseaufgaben 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klischees, Standards und "Signale" in Musikstücken • Beispiele aus der Lebens-/Alltagspraxis, auch von Schülern in den Unterricht eingebrachte <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einbindung außerschulischer Institutionen und Musikangebote • Klassenkonzert (ggf. vor den Eltern) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brassel, Ulrich [Hrsg.] (2012): Musikbuch 1. Lehrwerk für allgemeinbildende Schulen, Berlin: Cornelsen. • Brassel, Ulrich [Hrsg.] (2012): Musikbuch 1. Arbeitshefter, Berlin: Cornelsen. • Engel, Walther [Hrsg.] (2007): Soundcheck Bd. 1, Braunschweig: Schroedel.

Jahrgangsstufe 5, 2. Halbjahr

UV 5.2.1 Stimmungen – Den Ausdruck von Musik untersuchen und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Gestaltung von Stimmungen • Ausdrucksmöglichkeiten in Instrumentalmusik • Grundtonbezogenheit von Melodien • relative Solmisation tonaler Patterns <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ganztöne und Halbtöne ○ Alteration von Stammtönen • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tempogestaltung • Dynamik: <ul style="list-style-type: none"> ○ dynamische Abstufungen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitspielsatz musizieren • Bearbeitung eines Liedes <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übungen • Gestaltungsaufgaben 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildvorlagen von Piet Mondrian: Avond. Der rote Baum; Der graue Baum; Der blühende Apfelbaum • Christian Morgenstern: Die drei Spatzen • Shalom chaverim (trad.) • Carl Friedrich Zelter: Der König von Thule • Ausschnitte aus Orchesterwerken: Haydn, „Paukenschlag-Sinfonie“, 3. Satz • Smetana, „Moldau“ • Agnes Hundoegger: Wir reiten geschwinde • Obwisana Sana (trad.) • A La nanita nana (trad.) • Diddywahdiddy (eigene Strophen) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifender Unterricht mit Kunst (Bilduntersuchung) und Deutsch (Sprache und Artikulation) • Einbeziehung der „Music Learning Theory“ (Edwin E. Gordon) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brassel, Ulrich [Hrsg.] (2012): Musikbuch 1. Lehrwerk für allgemeinbildende Schulen, Berlin: Cornelsen. • Brassel, Ulrich [Hrsg.] (2012): Musikbuch 1. Arbeitshefter, Berlin: Cornelsen. • Engel, Walther [Hrsg.] (2007): Soundcheck Bd. 1, Braunschweig: Schroedel.

Jahrgangsstufe 5, 2. Halbjahr

UV 5.2.2 Das Leben und die Musik junger Komponisten - Vergleich mit der eigenen musikalischen Biografie durch Recherche historischer Hintergründe

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- **Stilmerkmale**
- **Biografische Prägungen**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Bedingungen der Musikpraxis zur Zeit Beethovens und heute (Kindheit, Status des Musikers, Orte, Verhaltensformen, Medien, Hörgewohnheiten, Konzertpraxis)
- Musikalische Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Klangfarbe:
 - Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen
- Melodik:
 - Skala: Dur, Moll
- Formtypen:
 - Rondo, Variationen
- Notationsformen:
 - Partituraufbau
- melodisch-rhythmische Figuren

Fachmethodische Arbeitsformen

- Gestaltung einer historischen Spielszene
- Selbstständiges Lernen an Stationen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Portfolio (Dokumentation des Stationenlernens)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Beethoven, diverse Menuette
- Beethoven, Freude, schöner Götterfunken
- Beethoven, Schicksalssymphonie
- Beethoven-Biografie

Weitere Aspekte

- Szenisches Spiel
- Internetrecherche

Materialhinweise/Literatur

- Brassel, Ulrich [Hrsg.] (2012): Musikbuch 1. Lehrwerk für allgemeinbildende Schulen, Berlin: Cornelsen.
- Brassel, Ulrich [Hrsg.] (2012): Musikbuch 1. Arbeitshefter, Berlin: Cornelsen.
- Engel, Walther [Hrsg.] (2007): Soundcheck Bd. 1, Braunschweig: Schroedel.
- Nykrin, Rudolf (2012): Basiswissen Musik, Mainz & Stuttgart: Schott & Klett.
- Hölscher, Bernhard u.a. [Hrsg.] (1985): Klang und Zeichen, Bd. 2, Düsseldorf.

Jahrgangsstufe 5, 2. Halbjahr

UV 5.2.3 Singend feiern – Lieder zu besonderen Anlässen untersuchen und gestalten

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Singen als gemeinsames Erlebnis und als Gemeinschaft stiftendes Moment.
- Physiologische Voraussetzungen für das Singen.
- Gestaltungsmerkmal von Melodien.
- Funktionalität von Liedern.
- Verschiedene Arten der Tradierung von Musik.

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodien im Violinschlüssel notieren
- Dur- und Moll-Tonleitern (Ausweitung auf andere Tonarten)
- Parameter: Melodik
- „Gelungene“ Melodien

Fachmethodische Arbeitsformen

- Singen und Klassenmusizieren
- begrenzte Kompositionsaufgaben
- Melodiepuzzle zusammenführen
- Gruppenarbeiten zum Erfinden von Melodien

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Lieder und Texte nach erarbeiteten Kriterien präsentieren
- Komponierte Lieder präsentieren (z. B. mit Unterstützung eines Plakats)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ (T. Fröhlich)
- „Auld lang syne“ (R. Bums)
- Weihnachtslieder
- Geburtstagslieder, z. B. „Happy Birthday“




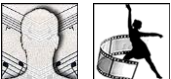
Weitere Aspekte

- Tanzen zu bestimmten Anlässen (Zusammenarbeit mit dem Fach Sport)





Materialhinweise/Literatur

- Brassel, Ulrich [Hrsg.] (2012): Musikbuch 1. Lehrwerk für allgemeinbildende Schulen, Berlin: Cornelsen, hier v.a. S. 175 ff.
- Brassel, Ulrich [Hrsg.] (2012): Musikbuch 1. Arbeitshefter, Berlin: Cornelsen.
- Engel, Walther [Hrsg.] (2007): Soundcheck Bd. 1, Braunschweig: Schroedel; hier v.a. S. 192 ff. (zum Thema Tanzen)
- Liedertreff (Cornelsen)
- Canto (Schroedel)
- Amadeus (Lugert / Klett)

Jahrgangsstufe 6, 1. Halbjahr

UV 6.1.1 Mit Musik manipulieren – Wirkung von Musik in der Werbung erforschen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch ○ Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Hörindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klingliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen von Musik in der Werbung: Jingles, Adaptionen, Werbesongs etc. • Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik/Text und Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik Takt und Metrum Rhythmische Proportionen • Melodik Melodische Grundformen (Tonschritt, -sprung, -wiederholung) Tonhöhenordnung: Halb- u. Ganztonschritte Tonleiterordnung • Notation Notieren von Tonhöhen im Bereich des Violinschlüssels Kenntnis der Funktion der Schlüssel (Bass- und Violinschlüssel) • Grafische Notation Veranschaulichung von musikalischen Strukturaspekten hörendes u. lesendes Mitverfolgen von einstimmiger Musik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen/Klassenmusizieren • Umgang mit Notentexten • Analyse • Gestaltung eines Radiospots / eines Werbefilms (inkl. Werbejingle) • Evaluation der Spots / Werbefilme anhand von Kriterien, die die Schülerinnen u. Schüler selbst entwickeln <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation der Gestaltung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werbejingles: z.B. Super Shell Plus, Haribo, Bonduelle, Pringles, Sparkasse • Adaptionen: z.B. Rocher (E. Grieg: Pomp And Circumstances) • Werbesongs: z.B. Like Ice In The Sunshine <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit dem Fach Deutsch • Präsentation (ggf. vor den Eltern) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brassel, Ulrich u. a.: <i>Musikbuch</i> Bd. 1, Berlin, 2012. • Engel, Walther (Hrsg.): <i>Soundcheck</i> Bd. 1, Braunschweig, 2007








Jahrgangsstufe 6, 1. Halbjahr

UV 6.1.2 Gleich – ähnlich – verschieden – Form und Variation in der Musik beschreiben, deuten und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Gestaltung und Weiterführung der Erzählung von M. Ende • Musikalische Gestaltung von Motiven und Motivvariationen im Hinblick auf die Protagonisten der Geschichte • Motivvariationen: Vergrößerung, Verkleinerung, Umkehrung, Krebs, Veränderung des Tongeschlechts, des Taktes, • Motivvariationen in anderen Zusammenhängen erkennen (z.B. Lied, Rondo, Symphonie) • mehrteilige Liedformen • Rondoformen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik Rhythmische Muster u. Formeln Rhythmische Proportionen <ul style="list-style-type: none"> • Melodik Motive u. Motivvariante Melodische Muster u. Formeln <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik dynamische Abstufungen dynamische Entwicklungen <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsprinzipien Wiederholung – Ähnlichkeit – Kontrast Reihung u. Entwicklung Motivwiederholung u. -variante <ul style="list-style-type: none"> • Traditionelle Notation Notieren von Tondauern Notieren von Tonhöhen im Bereich des Violinschlüssels Kenntnis der Funktion der Schlüssel (Bass- und Violinschlüssel)	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erzählung von M. Ende: „Der Lindwurm und der Schmetterling oder der seltsame Tausch“ • z.B. Lieder: „Die alte Moorhexe“, (W. Jehn), „Kumbaya, my Lord“ (Spiritual), „Should auld acquaintance“ (schottisches Lied), etc. • z.B. Lied u. Variationen von „Ah, vous dirai-je, Maman“ (W.A. Mozart) • z.B. Rondo: „Te Deum Laudamus“ (A. Charpentier), „Die Wut über einen verlorenen Groschen, ausgetobt in einer Kaprixe“ (L. van Beethoven), Konzert für Horn u. Orchester in Es-Dur, 3. Satz, KV 495 (W.A. Mozart) • z.B. „Sinfonie in G-Dur“, 2. Satz, Nr. 94 (J. Haydn) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation der Klanggeschichte vor Grundschulern/Eltern • Fächerverbindendes Projekt mit dem Fach Deutsch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brassel, Ulrich u. a.: <i>Musikbuch</i> Bd. 1, Berlin, 2012. • Dobusch, Rudolf u. a.: <i>Spielpläne</i> Bd.1, Leipzig, 2008. • Ende, Michael: <i>Der Lindwurm und der Schmetterling oder der seltsame Tausch</i>. Stuttgart, 1981. • Engel, Walther (Hrsg.): <i>Soundcheck</i> Bd. 1, Braunschweig, 2007








Goetheschule – Schulinternes Curriculum Musik 5-6: Kapitel 2.1

	<p>Symbole der Dynamik Grundlagen des Partituraufbaus Hörendes und lesendes Mitverfolgen von einstimmiger und einfacher mehrstimmiger Musik</p> <ul style="list-style-type: none">• Grafische Notation <p>Veranschaulichung von musikalischen Strukturaspekten hörendes u. lesendes Mitverfolgen von einstimmiger u. einfacher mehrstimmiger Musik</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none">• Klangliche Gestaltung der Erzählung von M. Ende im Hinblick auf Motivgestaltung und Motivveränderung der Protagonisten• Klassenmusizieren• Hörpartitur/Hörprotokoll• musikalische Analyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestaltung der Motive u. Motivvariationen• Portfolio	
--	---	--

Jahrgangsstufe 6, 1. Halbjahr

UV 6.1.3 Musiktheater – Wir erkunden eine Oper		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext   Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau und architektonische Gestaltung eines Opernhauses • Abläufe, Organisation, Probenlogistik. • Berufe rund um die Oper • Musikerberufe • Fachbegriffe der Oper • Verschiedene Formen der Bühnenmusik (z. B. Ouvertüre, Ballette usw.) Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarben und Tonlagen, Instrumentenfamilien • Grundlagen des Partituraufbaus • Hörendes und lesendes Mitverfolgen von einstimmiger und einfacher mehrstimmiger Musik Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Klassenmusizieren • Singen • Hörpartituren erstellen • szenische Interpretation • biografische Informationen zu einem Opernkomponisten sammeln Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • einen Bericht über den Besuch im Opernhaus anfertigen 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • „Die Zauberflöte“ (Mozart) • „Aida“ (G. Verdi) • „Macky Messer“ (Brecht/ Weill) Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Besuch eines Opernhauses bzw. einer musiktheaterpädagogischen Veranstaltung in Bezug auf eine aktuelle Opernproduktion. Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • Brassel, Ulrich u. a.: <i>Musikbuch</i> Bd. 1, Berlin, 2012, S. 81 ff. • Engel, Walther (Hrsg.): <i>Soundcheck</i> Bd. 1, Braunschweig, 2007, S. 234 ff.




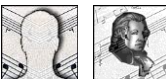
Jahrgangsstufe 6, 2. Halbjahr

UV 6.2.1 Musik nach einem außermusikalischen Programm - Deutung von Programmmusik durch Bewegungschoreografien und musikalisch-gestalterische Deutung bildlicher Vorlagen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Ausdrucksgesten • Programmmusik, Symphonische Dichtung • Leitmotiv, Motiv-Verarbeitungen • Form-Gestaltung von Musik als Zeitmedium (Gleichzeitigkeit und Kontinuum) • Interpretationsmöglichkeiten durch Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen; melodische Ausdrucksgesten (Seufzer-Motiv, Quartsprung, Liebesleidintervall kleine Sexte, Sehnsuchtsintervall / große Sexte ...) • Dynamik / Artikulation: <ul style="list-style-type: none"> ○ Artikulation: legato, staccato, pizzicato, sostenuto, portato • Klangfarbe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen; Instrumenten-Kunde, Instrumenten-Symbolik • Form-Prinzipien: <ul style="list-style-type: none"> ○ Wiederholung, Kontrast, Abwandlung • Notationsformen: <ul style="list-style-type: none"> ○ grafische Notation, Partituraufbau, Partiturlesen, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewegungschoreografien 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Francis Poulenc: Barbar, der kleine Elefant • Camille Saint-Saëns: Karneval der Tiere • Alexander Borodin: Eine Steppenskizze aus Mittelasien • Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifendes Projekt mit Sport (Bewegung), Deutsch (Sprache, Gedichte) oder Kunst (Malerei) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dorn, Michael (2012): Themenheft Programmmusik, Stuttgart: Klett.








Goetheschule – Schulinternes Curriculum Musik 5-6: Kapitel 2.1

	<p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestaltungsaufgaben• Portfolio• Schriftliche Überprüfung	
--	--	--

Jahrgangsstufe 6, 2. Halbjahr

UV 6.2.2 Musik aus aller Welt – Die eigene und eine fremde Musikkultur erkunden		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • typische (z. B. afrikanische) Instrumente und deren Bau- und Spielweisen • Formen der mündlichen Tradierung von Musik • Zusammenhang von Musik, Tanz, Festlichkeiten und Lebensweisen • Differenzerfahrungen in Bezug auf die eigene und die fremde Kultur • Bewusstwerdung des eigenen kulturellen Kontextes. <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metrische und a-metrische Zeitgliederung • Rhythmische Muster und Formeln • Klangfarben im Instrumentarium der Unterhaltungsmusik • Solo-Tutti-Wechsel • Metrisch-periodische Gliederung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassenmusizieren • Entwicklung von Rhythmus-Pattern • Musik und Tanz in Verbindung bringen • Singen und Tanzen • Übungen zu Call and Response-Formen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsaufgaben 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikinstrumente und ihre spezifischen Rhythmen: Kastagnetten, Guiro, Maracas, Vibraslap, Cabbassa, Tamburin • Bananen-Señor • Tief im Urwald • Un poquito cantas <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit dem Fach Erdkunde • Besuch eines Trommelworkshops <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brassel, Ulrich u. a.: <i>Musikbuch</i> Bd. 1, Berlin, 2012, S. 135 ff. • Engel, Walther (Hrsg.): <i>Soundcheck</i> Bd. 1, Braunschweig, 2007, S. 166 ff. • CD „333 Lieder. Tanzen“ (Klett)

Jahrgangsstufe 6, 2. Halbjahr

UV 6.2.3 Filmmusik – die dritte Kinodimension – ein erster Zugang zu den Funktionen und Wirkungsweisen der Musik im populären Film		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch ○ Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktionen von Filmmusik (insbes. semantische Funktion: z.B.: Leitmotiv-Technik, Mood-Technik, Mickeymousing, musikalisches Zitat, Dimensionierung). • filmtypische Gestaltungsmittel (z.B. Totale, Nahaufnahme, Unter- bzw. Aufsicht, Zoom, Panoramaeinstellung, • Bild-Ton-Verhältnis • graphische Partitur <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik <p>dynamische Abstufungen dynamische Entwicklungen legato, staccato, portato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traditionelle Notation <p>Symbole der Dynamik u. der Artikulation Grundlagen des Partituraufbaus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafische Notation <p>Veranschaulichung von musikalischen Strukturaspekten Notieren von Höreindrücken und eigenen musikalischen Ideen mit Hilfe grafischer Zeichen Verständigung auf deren Bedeutung (Legende)</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Filmszenen im Hinblick auf filmtechnische u. musikalische Aspekte • Höranalyse von Filmszenen ohne die Dimension der Bildebene zur Erschließung der inhaltlichen Ebene • Erstellung einer graphischen Partitur • Vertonung einer kurzen Filmszene 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • z. B. „Mickey Mouse“, „Dschungelbuch“, „Tom Sawyer“, „Wickie“, „Die Schöne und das Biest“, „Fünf Freunde“, „Die wilden Hühner“, „Star Wars“, „Greg's Tagebuch“, „Amadeus“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation der Vertonung im Schulkonzert <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keller, Matthias: <i>Stars and Sounds</i>. Kassel 1996. • Maas, Georg / Schudack, Achim: <i>Musik und Film – Filmmusik. Informationen und Modelle für die Unterrichtspraxis</i>. Mainz 1994. • Maas, Georg: <i>Thema Musik. Filmmusik</i>. Leipzig 2007 • Maas, Georg: <i>Der Musikfilm: Ein Handbuch für die pädagogische Praxis</i>. Mainz 2008.

Goetheschule – Schulinternes Curriculum Musik 5-6: Kapitel 2.1

	<ul style="list-style-type: none">• Klassenmusizieren• Vergleich u. Evaluation der eigenen Vertonung unter Berücksichtigung der Originalkomposition <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none">• keine	
--	--	--

Anmerkungen zu den Anhängen:

Die folgenden Anhänge ergänzen das Übersichtsraster (2.1.1) sowie die Tabellen der konkretisierten Unterrichtsvorhaben (2.1.2), sie geben zusätzliche Informationen bezüglich der Umsetzung des Kernlehrplans.

Anhang 1 zeigt eine nach Inhaltsfeldern geordnete Auflistung der Unterrichtsvorhaben. Damit lässt sich prüfen, ob alle im Kernlehrplan genannten inhaltlichen Schwerpunkte im schulinternen Curriculum berücksichtigt worden sind.

Anhang 2 enthält eine Übersicht der musiktheoretischen Inhalte, die im Rahmen der Unterrichtsvorhaben thematisiert werden. Diese Übersicht informiert über die Integration musiktheoretischer Inhalte in die Unterrichtsvorhaben, darüber hinaus gibt sie einen Überblick über die Gesamtheit der für die jeweilige Klassenstufe vereinbarten musiktheoretischen Inhalte und der damit verbundenen Fachterminologie.

Anhang 3 informiert darüber, inwiefern die im Kernlehrplan benannten übergeordneten Kompetenzen, die grundlegend für fachliches Handeln sind, in den Unterrichtsvorhaben des schulinternen Curriculums berücksichtigt werden.

Anhang 1: Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben 5-6



I Bedeutungen



II Entwicklungen



III Verwendungen

<p>5.1</p>	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung <p>UV 5.1.1</p> <p>Alles bewegt sich – mit Geräuschen Musik gestalten</p>	<p>Musik im historischen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • Biografische Prägungen <p>UV 5.1.2</p> <p>Der Klang und sein Körper – Klangmöglichkeiten mit Instrumenten erkunden</p>	<p>Funktionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne <p>UV 5.1.3</p> <p>Begegnungen – Musik in unserer Umgebung erkunden</p>
<p>5.2</p>	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung <p>UV 5.2.1</p> <p>Stimmungen – Den Ausdruck von Musik untersuchen und gestalten</p>	<p>Musik im historischen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • Biografische Prägungen <p>UV 5.2.2</p> <p>Das Leben und die Musik junger Komponisten - Vergleich mit der eigenen musikalischen Biografie durch Recherche historischer Hintergründe</p>	<p>Funktionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne <p>UV 5.2.3</p> <p>Singend feiern – Lieder zu besonderen Anlässen untersuchen und gestalten</p>
<p>6.1</p>	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bewegung <p>UV 6.1.2</p> <p>Gleich – ähnlich – verschieden – Form und Variation in der Musik beschreiben, deuten und gestalten</p>	<p>Musik im historischen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • Biografische Prägungen <p>UV 6.1.3</p> <p>Musiktheater – Wir erkunden eine Oper</p>	<p>Funktionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Bühne <p>UV 6.1.1</p> <p>Mit Musik manipulieren – Wirkung von Musik in der Werbung erforschen</p>
<p>6.2</p>	<p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern 	<p>Musik im historischen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale • Biografische Prägungen 	<p>Funktionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne

Goetheschule – Schulinternes Curriculum Musik 5-6: Kapitel 2.1

	<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit Bewegung 		
	<p>UV 6.2.1 Musik nach einem außermusikalischen Programm - Deutung von Programmmusik durch Bewegungschoreografien und musikalisch- gestalterische Deutung bildlicher Vorlagen</p>	<p>UV 6.2.2 Musik aus aller Welt – Die eigene und eine fremde Musikkultur erkunden</p>	<p>UV 6.2.3 Filmmusik – die dritte Kinodimension – ein erster Zugang zu den Funktionen und Wirkungsweisen der Musik im populären Film</p>

Anhang 2: Übersicht der musiktheoretischen Inhalte innerhalb der Unterrichtsvorhaben

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter

Rhythmik	
Grundlagen der Zeitgliederung: <ul style="list-style-type: none"> • Tempo, Takt u. Metrum • Taktarten • Metrische und a-metrische Zeitgliederung 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.1; UV 5.2.1; UV 6.1.1 ➤ UV 5.1.1; UV 6.1.1 ➤ UV 6.2.2
Tondauern: <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmische Muster und Formeln • Rhythmische Proportionen 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.1; UV 6.1.2; UV 6.2.2 ➤ UV 5.1.1; UV 6.1.1; UV 6.1.2
Melodik	
Grundlagen der Tonhöhenordnung: <ul style="list-style-type: none"> • Melodische Grundformen (Tonschritt, -sprung, -wiederholung) • Tonhöhenordnung: Halb- und Ganztonschritte • Tonleiterordnung 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.2; UV 5.2.1; UV 5.2.3; UV 6.1.1 ➤ UV 5.2.1; UV 5.2.3; UV 6.1.1 ➤ UV 5.2.1; UV 5.2.2; UV 5.2.3; UV 6.1.1
Melodisch-rhythmische Gestaltung: <ul style="list-style-type: none"> • Motive und Motivvariante • Melodische Muster und Formeln 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 6.1.2; UV 6.2.1 ➤ UV 5.2.3; UV 6.1.2; UV 6.2.1
Harmonik	
<ul style="list-style-type: none"> • Dur und Moll 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.2; UV 5.2.2; UV 5.2.3
Dreiklänge und Akkorde: <ul style="list-style-type: none"> • Dreiklangsbildung (Dur/Moll) • Dreiklangsumkehrungen • Septakkorde • Kadenz • Cluster 	
Dynamik / Artikulation	
<ul style="list-style-type: none"> • Dynamische Abstufungen • Dynamische Entwicklungen • Legato, staccato, portato 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.3; UV 6.1.2; UV 6.2.1; UV 6.2.3 ➤ UV 5.1.3; UV 6.1.2; UV 6.2.1; UV 6.2.3 ➤ UV 5.1.3; UV 6.2.1; UV 6.2.3
Klangfarbe	
<ul style="list-style-type: none"> • Klangfarben und Tonlagen, Instrumentenfamilien • Klangfarben im Instrumentarium der Unterhaltungsmusik • Synthetische Klangfarben 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.2; UV 5.1.3; UV 5.2.2; UV 6.1.2; UV 6.1.3; UV 6.2.1; UV 6.2.3 ➤ UV 6.2.2 ➤ UV 6.2.3

Formaspekte

Gestaltungsprinzipien	
<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung – Ähnlichkeit – Kontrast • Reihung und Entwicklung • Motivwiederholung und -variante • Heterophonie 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.2.2; UV 6.1.2; UV 6.2.1 ➤ UV 5.2.2; UV 6.1.2 ➤ UV 5.2.2; UV 6.1.2




Reihungs- und Entwicklungsformen	
<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung von Formteilen • Reihungsformen, mehrteilige Formen • Metrisch-periodische Gliederung • Formmuster (Konzertsatz, Rondo) • Solo-Tutti-Wechsel • Da-Capo-Form 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.1; UV 5.2.2; UV 6.1.2; UV 6.2.1 ➤ UV 5.2.2; UV 6.1.2 ➤ UV 6.1.2; UV 6.2.2 ➤ UV 5.2.2; UV 6.1.2 ➤ UV 6.2.2

Notationsformen

Traditionelle Notation	
<ul style="list-style-type: none"> • Notieren von Tondauern • Notieren von Tonhöhen im Bereich des Violinschlüssels • Kenntnis der Funktion der Schlüssel (Bass- und Violinschlüssel) • Symbole der Dynamik und der Artikulation • Grundlagen des Partituraufbaus • Hörendes und lesendes Mitverfolgen von einstimmiger und einfacher mehrstimmiger Musik 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 5.1.1; UV 5.2.1; UV 6.1.1; UV 6.1.2 ➤ UV 5.1.2; UV 5.2.3; UV 6.1.1; UV 6.1.2 ➤ UV 5.1.2; UV 6.1.1; UV 6.1.2 ➤ UV 6.1.2, UV 6.2.3 ➤ UV 5.1.2; UV 5.2.2; UV 6.1.2, UV 6.1.3; UV 6.2.3 ➤ UV 5.1.1; UV 5.1.2; UV 5.1.3; UV 5.2.2; UV 6.1.1; UV 6.1.3; UV 6.1.2

Grafische Notation	
<ul style="list-style-type: none"> • Veranschaulichung von musikalischen Strukturaspekten • Notieren von Höreindrücken und eigenen musikalischen Ideen mit Hilfe grafischer Zeichen • Verständigung auf deren Bedeutung (Legende) • Hörendes und lesendes Mitverfolgen von einstimmiger und einfacher mehrstimmiger Musik 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UV 6.1.1; UV 6.1.2, UV 6.2.1; UV 6.2.3 ➤ UV 5.1.1; UV 5.1.2; UV 6.1.1; UV 6.1.2, UV 6.2.1; UV 6.2.3 ➤ UV 6.1.2, UV 6.2.1; UV 6.2.3 ➤ UV 6.1.2

Anhang 3: Übersicht der übergeordneten Kompetenzerwartungen

Kompetenzbereich	Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkt in den UV
 Rezeption Analysieren und Deuten	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung 	UV 5.1.1; UV 5.1.3; UV 5.2.3; UV 6.1.2; UV 6.1.1; UV 6.2.3
	<ul style="list-style-type: none"> analysieren musikalische Strukturen unter einer leitenden Fragestellung und berücksichtigen dabei ausgewählte Ordnungssysteme musikalischer Parameter sowie Formaspekte 	UV 5.1.1; UV 5.1.2; UV 5.1.3; UV 5.2.3; UV 6.1.2; UV 6.2.3; UV 6.1.3; UV 6.2.2
	<ul style="list-style-type: none"> formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache 	UV 5.1.2; UV 5.1.3; UV 5.2.2; UV 5.1.1; UV 6.1.3; UV 6.2.3
	<ul style="list-style-type: none"> formulieren Deutungen von Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung 	UV 5.1.1; UV 5.1.3; UV 5.2.2; UV 6.1.1; UV 6.2.3
 Produktion Musizieren und Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> entwerfen unter einer leitenden Idee klangliche Gestaltungen auf der Grundlage von ausgewählten Ordnungssystemen musikalischer Parameter und Formaspekte 	UV 5.1.2; UV 5.1.3; UV 5.2.3; UV 6.1.1, UV 6.2.3; UV 6.2.2
	<ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen und eigene klangliche Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien 	UV 5.1.1; UV 5.1.2; UV 5.1.3; UV 5.2.2; UV 5.2.3; UV 6.1.2, UV 6.1.1, UV 6.2.3 UV 6.1.3.; UV 6.2.2
	<ul style="list-style-type: none"> präsentieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen sowie klangliche Gestaltungen 	UV 5.1.3; UV 5.2.3
 Reflexion Erläutern und Beurteilen	<ul style="list-style-type: none"> ordnen Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang ein 	UV 5.1.2; UV 5.1.3; UV 5.2.2; UV 6.1.2, UV 6.1.1; UV 6.2.3; UV 6.2.2
	<ul style="list-style-type: none"> erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung 	UV 5.1.1; UV 5.1.2; UV 5.1.3; UV 5.2.2; UV 5.2.3, UV 6.1.3
	<ul style="list-style-type: none"> begründen Urteile über Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung 	UV 5.1.3; UV 6.1.1; UV 6.2.3